

Pointculture, 13 december 2013

CD-recensie 'De Feesten van Angst en Pijn', 'Music for 3 instruments' en 'Improvisations'
Door Liesbeth Devos, sopraan en Het Collectief o.l.v. Vykintas Baltakas

<https://pointculture.be/album/FV0811/>

FEASTS OF FEAR AND AGONY/ MUSIC FOR 3 INSTRUMENTS/ IMPROVISA

Bram VAN CAMP

Liesbeth DEVOS - Vykintas BALTAKAS...

🎧 interprete belge, compositeur belge

> Ref. FV0811

> FUGA LIBERA, 2013.

Né à Anvers en 1980, Bram Van Camp a étudié la composition avec Wim Henderickx au Conservatoire royal d'Anvers puis au Conservatoire d'Amsterdam dans les classes de Theo Loevendie et Wim Henderickx. Il a également suivi d'autres cours chez Daan Manneke, Klaas de Vries et Fabio Nieder et est aussi diplômé en violon et en musique de chambre. Son style laisse une grande part à l'intuition pour aboutir à un résultat naturel. Ainsi Improvisations pour violon solo possède une structure interne complexe dissimulée sous son aspect rhapsodique. Van Camp cherche à créer une musique organique sous-tendue pour une unité architecturale liée à l'harmonie et à la forme. Music for 3 instruments fait référence à Bartok qui, dans Contrastes utilise la même instrumentation. Les trois protagonistes ne font qu'un pour donner naissance à un son de trio. Le titre " Music " annonce bien le caractère abstrait du résultat. Seule oeuvre avec texte du disque, Feesten van angst en pijn met la poésie de Paul Van Ostaijen (1896-1928) en musique. Le texte possède déjà un rythme intrinsèque que la musique suit fidèlement. Liesbeth Devos semble être l'interprète rêvée pour ce cycle aux vocalités diversifiées qu'elle interprète de manière très expressive. AG

Interprètes

Liesbeth DEVOS : Soprano

Vykintas BALTAKAS : Direction

HET COLLECTIEF : Ensemble instrumental

Vertaling

Bram Van Camp (° Antwerpen, 1980) heeft bij Wim Henderickx muziek gestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en daarna aan het Conservatorium van Amsterdam in de klassen van Theo Loevendie en Wim Henderickx. Hij heeft eveneens andere lessen gevolgd bij Daan Manneke, Klaas de Vries en Fabio Nieder, en heeft ook een viool- en kamermuziekdiploma behaald. Zijn stijl laat veel ruimte open voor een intuïtie die op een natuurlijke stijl uitmondt. Achter het rapsodische aspect van de 'Improvisations' voor solo viool gaat alzo een complexe latente interne structuur schuil. Van Camp tracht een organische muziek te scheppen die een met de harmonie en de vorm gebonden architecturale eenheid mogelijk maakt. 'Music for 3 instrument's refereert naar Bartok, die in zijn 'Contrasten' dezelfde instrumentatie gebruikt: de drie instrumentalisten smelten ineen om een trio tot leven te roepen. De titel 'Music' kondigt goed het abstracte karakter van het resultaat aan. Met zijn op muziek gezette poëzie van Paul Van Ostaijen (1896-1928) is 'De Feesten van angst en pijn' het enige werk met tekst van de CD. De tekst heeft reeds een intrinsiek ritme die de muziek getrouw volgt. Liesbeth Devos lijkt de gedroomde vertolkster te zijn voor deze cyclus met gediversifieerde vocaliteiten, die zij op een heel expressieve manier vertolkt.

(AG)