

Pointculture, December 13th, 2013

Review of the CD containing 'The Feasts of Fear and Agony, 'Music for 3 instruments' and 'Improvisations', by Liesbeth Devos, soprano and Het Collectief, cond. Vykintas Baltakas.

<https://pointculture.be/album/FV0811/>

FEASTS OF FEAR AND AGONY/ MUSIC FOR 3 INSTRUMENTS/ IMPROVISA

Bram VAN CAMP

Liesbeth DEVOS - Vykintas BALTAKAS...

🎧 interprete belge, compositeur belge

- > Ref. FV0811
- > FUGA LIBERA, 2013.

Né à Anvers en 1980, Bram Van Camp a étudié la composition avec Wim Henderickx au Conservatoire royal d'Anvers puis au Conservatoire d'Amsterdam dans les classes de Theo Loevendie et Wim Henderickx. Il a également suivi d'autres cours chez Daan Manneke, Klaas de Vries et Fabio Nieder et est aussi diplômé en violon et en musique de chambre. Son style laisse une grande part à l'intuition pour aboutir à un résultat naturel. Ainsi Improvisations pour violon solo possède une structure interne complexe dissimulée sous son aspect rhapsodique. Van Camp cherche à créer une musique organique sous-tendue pour une unité architecturale liée à l'harmonie et à la forme. Music for 3 instruments fait référence à Bartok qui, dans Contrastes utilise la même instrumentation. Les trois protagonistes ne font qu'un pour donner naissance à un son de trio. Le titre " Music " annonce bien le caractère abstrait du résultat. Seule oeuvre avec texte du disque, Feesten van angst en pijn met la poésie de Paul Van Ostaijen (1896-1928) en musique. Le texte possède déjà un rythme intrinsèque que la musique suit fidèlement. Liesbeth Devos semble être l'interprète rêvée pour ce cycle aux vocalités diversifiées qu'elle interprète de manière très expressive. AG

Interprètes

Liesbeth DEVOS : Soprano

Vykintas BALTAKAS : Direction

HET COLLECTIEF : Ensemble instrumental

Translation

Bram Van Camp (b. Antwerp, 1980) has studied music under Wim Hendrickx at the Royal Conservatory of Antwerp and later at the Amsterdam Conservatory in the classes of Theo Loevendie and Wim Henderickx. He has also taken other lessons with Daan Manneke, Klaas de Vries and Fabio Nieder, and also holds a degree in violin and chamber music. His style leaves open much room to an intuition that results in a natural style. The rhapsodic aspect of 'Improvisations' for solo violin conceals a latent complex internal structure. Van Camp seeks to create an organic music which makes possible an architectural unit held together by harmony and form. 'Music for 3 instruments' refers to Bartok, who uses the same instrumentation in his 'Contrasts': the three protagonists fuse together to create a trio. The title 'Music' reflects well the abstract nature of the result. 'The Feasts of Fear and Agony', poetry by Paul Van Ostaijen (1896-1928) set to music is the only work with text on the CD. The text already has an intrinsic rhythm that the music faithfully follows. Liesbeth Devos seems to be the ideal interpreter for this cycle with diversified vocality that she plays in a very expressive way.

(AG)